



ROUNDTABLE: DUTCH ACADEMY FOR FILM & WRITERSROOM

Op anderhalve meter afstand en met een beperkt aantal aanwezigen vond op 11 september 2020 een roundtable gesprek plaats met 4 oud deelnemers van Writersroom in Pakhuis de Zwijger.

Onder leiding van moderator Jaap Peter Enderlé vertelden de oud deelnemers hoe Writersroom hen heeft geholpen en hoe het nu met hun projecten gaat.

Sun Li & Tjyying Liu vertelden over hun project *Wolkenhuis*, een theaterstuk dat zij juni 2019 presenteerden. “Het raakte echt een snaar bij mensen in het publiek”, vertelt Li. Ze kregen zelfs geëmotioneerde reacties van mensen die zich herkenden in het verhaal van de Chinese Acht die een dubbelleven leidt om zijn baan als Chinese correspondent te combineren met de zorg voor zijn dementerende moeder.

Na hun presentatie maakten meerdere geïnteresseerde producenten zich kenbaar, waaronder Theater Bellevue en ROSE stories zelf. De eerste subsidies zijn inmiddels binnen en als alles goed gaat, zal het stuk in november 2022 in première gaan in Theater Bellevue, vertelt Liu.

Shenin Lebrun blikte terug op haar pitch voor de serie *Picture Perfect*. Na de presentatie waren de reacties overweldigend, meerdere omroepen toonden interesse en ineens bevond ze zich in een luxepositie waarbij ze zelf kon kiezen. De keuze is uiteindelijk gevallen op BNN/VARA met wie ze momenteel samen met schrijfster Jacqueline Epskamp het concept verder heeft uitgewerkt.

Lebrun putte uit haar eigen ervaring voor het idee voor de serie, dat het verhaal vertelt van de Turkse dertiger Yasmin die tijdens een controle erachter komt dat ze te weinig eicellen aanmaakt. Om haar ‘perfecte plaatje’ te realiseren gaat ze op zoek naar een zaaddonor wat haar leven ineens overhoop schopt. “Het is een moeilijk onderwerp maar we gaan het met humor benaderen”, vertelt Lebrun.

Ook **Yücel Kopal** deed mee met Writersroom met een concept voor een serie, genaamd *Panna's & Paper*. Een verhaal over drie vrienden met veel voetbaltalent die willen ontsnappen uit de wijk en het milieu waar ze in zitten. De voetbalwereld lijkt hun dromen werkelijkheid te kunnen maken maar als puntje bij paaltje komt blijken de vrienden hier alle drie een andere kijk op te hebben waardoor de vriendschap onder druk komt te staan.

Kopal was erg zenuwachtig voor zijn presentatie. Iemand zei achteraf zelfs tegen hem dat hij de slechtste pitch had gegeven die hij ooit had gezien maar de scene die door acteurs werd uitgespeeld maakte alles goed.

Net als Lebrun kwam Kopal bij BNN/VARA uit maar beide projecten stranden na een afwijzing door het NPO fonds. Beiden zijn nu in gesprek met andere partijen in de hoop om de serie alsnog te kunnen realiseren.

Li en Liu hebben naast het theaterstuk ook het plan om *Wolkenhuis* uit te werken voor meerdere vormen. Een speelfilm lijkt nu de volgende stap, maar staat op dit moment echt nog in de kinderschoenen.

Het is belangrijk om de verhalen van makers met een bi-culturele achtergrond te ontwikkelen en realiseren. Dit zorgt ervoor dat meer en meer Nederlanders zichzelf herkennen in films en series.

De deur om aan tafel te komen bij de juiste mensen om hun projecten te bespreken staat op een kier, zeggen alle makers. Hopelijk is dit het begin van een inclusiever beeld op televisie en in de bioscoop.